



MANUAL DEL USUARIO MEZCLADORA DE AUDIO MX-502USB | MX-802USB

- Pasiva de 5 y 8 canales
- Phantom Power +48V
- Ecualizador gráfico por canal
- Salida Stereo



IMPORTADOR:
PARTES ELECTRÓNICAS, S.A. DE .CV.
SAN ANDRÉS ATOTO 149
COL. UNIDAD SAN ESTEBAN, NAUCALPAN
EDO. DE MÉXICO 53550

Nos puede visitar en:

 @SoundtrackProAudio
www.soundtrackmexico.com



Scanear este código para
accesar a nuestra página

**ANTES DE CONECTAR ESTA UNIDAD LEA
CUIDADOSAMENTE ESTE INSTRUCTIVO**

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

ADVERTENCIAS:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia o a la humedad. El aparato no debe ser expuesto a líquidos que goteen o salpiquen. No deben colocarse sobre el aparato objetos llenos de líquidos tales como jarrones.



Este símbolo, donde quiera que aparezca, le avisa sobre las instrucciones importantes de operación y mantenimiento que se encuentran en la documentación adjunta. Lea el manual de usuario.



Este símbolo, donde quiera que aparezca, le avisa de la presencia de tensión peligrosa no aislada del voltaje dentro del equipo que puede ser suficiente para provocar una descarga eléctrica.

PRECAUCIÓN

1. Guarde este manual de instrucciones.
2. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
3. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
4. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o de conexión a tierra.
5. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma corriente obsoleta.
6. Asegúrese de que el cable de alimentación esté protegido especialmente en los enchufes.
7. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no lo use durante largos períodos de tiempo.
8. Limpie esta unidad con un lienzo húmedo.
9. En caso de falla o si el aparato ha sido dañado de alguna manera, no trate de reparar esta unidad por su propia cuenta. Acuda al departamento de servicio y haga efectiva la vigencia de su garantía (Tel. 5576 4221 ext. 111).

DEPARTAMENTO DE SERVICIO

San Andrés Atoto 149

San Esteban, Naucalpan

Edo. De México, 53560

Tel: 5576 4221 / 5576 4499

(Ext.111)

01 800 711 4032

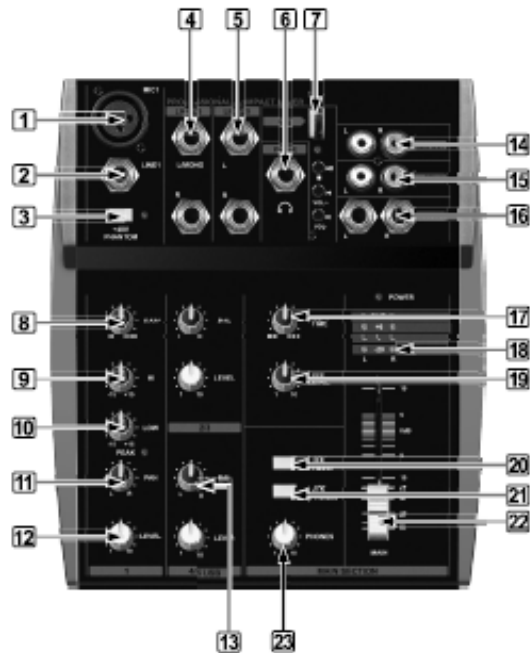
servicio@soundtrackmexico.com

CONSOLA PROFESIONAL PASIVA DE 5 Y 8 CANALES

CARACTERÍSTICAS:

- Mezcladora de 5 y 8 canales con 2 canales estéreo y un canal estéreo separado para tape.
- Jack de entrada plug independientes para MIC y LINE en todos los canales MONO.
- Conectores de micrófono tipo XLR en todos los canales mono.
- Preamplificadores de micrófono de bajo ruido y distorsión en todas las entradas de micrófono.
- Función Insert en todos los canales mono.
- Jack Stereo tipo 1/4 " y controles de balance en todos los canales stereo
- Canal separado stereo para TAPE tipo 1/4" y conector RCA
- Salida estéreo para grabación.
- EQ activo
- Salida de audífonos con control de volumen.
- Entrada + 48V phantom power para micrófonos de condensador.

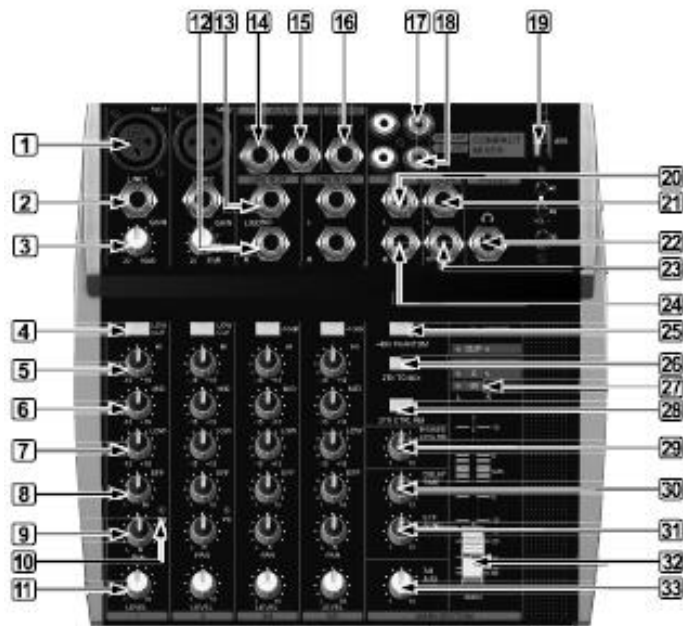
CONTROLES Y FUNCIONES MX-502USB



1. **ENTRADA MIC** Utilice este jack balanceado tipo XLR para conectar los micrófonos a la mezcladora
2. **ENTRADA LINE:** entrada LINE 1 adicional para conector tipo jack 6.3mm.
3. **CONTROL +48V** phantom power: Oprima este interruptor para activar micrófonos de condensador.
4. **ENTRADA LINE 2/3:** Entradas de nivel de línea balanceadas en jack tipo 6.3 (1/4) izquierdo y derecho

5. **ENTRADA LINE 4/5:** Entradas de nivel de línea balanceadas en jack tipo 6.3 (1/4) izquierdo y derecho
6. **SALIDA PHONE:** Salida de audífonos con control de volumen.
7. **PUERTO USB:** Los botones de esta sección tienen la siguiente función:
 - >|| Play-Pausa: Reproduce y pone pausa en la música
 - Stop: Detiene la reproducción
 - >| Avance: Siguiendo canción
 - |< Retroceso: última canción
8. **CONTROL GAIN MIC:** determina la ganancia de entrada de los canales. Tanto para un micrófono conectado a través del conector XLR como para otras fuentes de señal conectadas al jack 1/4".
9. **Control HI EQ:** Este control tiene la función de controlar los tonos de frecuencias altas de cada canal. Siempre coloque el control en posición central. Gire hacia la derecha para incrementar y a la izquierda para disminuir
10. **Control LOW:** Este control tiene la función de controlar los tonos de frecuencias bajas de cada canal. Siempre coloque el control en posición central. Gire hacia la derecha para incrementar y a la izquierda para disminuir
11. **Control PAN:** Este determina la posición de la señal del canal estéreo. Este control presenta una característica: la potencia de la señal es siempre mantenida a un nivel constante. Independientemente de la posición del canal estéreo.
12. **CONTROL LEVEL:** Este determina el nivel de señal del canal principal de la mezcladora.
13. **CONTROL BAL:**
14. **SALIDA TAPE OUT:** Conecte a esta salida una grabadora.
15. **ENTRADA TAPE:** Conecte a esta entrada una fuente de audio externa, CD players, etc.
16. **SALIDAS MAIN:** Para conectores mono no balanceados. La señal de mezcla principal aparece aquí en un nivel dBu. El fader MAIN MIX ajusta el volumen de estas salidas.
17. **CONTROL TIME:** Este es usado para ajustar el tiempo de intervalo en la repetición del efecto de eco.
18. **INDICADORES DE NIVEL:** Estos muestran los niveles de salida.
19. **CONTROL EFF:** Este control ajusta el volumen de efectos para el canal correspondiente.
20. **INTERRUPTOR 2TK MAIN.** Cuando es presionado la entrada 2TK es asignada a la mezcla principal.
21. **CONTROL 2TK PHONE:** Presione este interruptor si desea monitorear la entrada 2TK a través de los audífonos.
22. **CONTROL MAIN FADER: CONTROL FADER:** Use el fader principal para ajustar el nivel de volumen general de su equipo.
23. **CONTROL PHONE:** Ajusta el nivel de volumen de los audífonos.

CONTROLES Y FUNCIONES MX-802USB



- 1) **ENTRADA MIC** Utilice este jack balanceado tipo XLR para conectar los micrófonos a la mezcladora. Utilice el switch de phantom power cuando trabaje con micrófonos de condensador.
- 2) **ENTRADA LINE:** entrada LINE 1 adicional para conector tipo jack 6.3mm.
- 3) **CONTROL GAIN:** Use este para ajustar la ganancia de entrada. Este control siempre se debe girar completamente a la izquierda cuando se conecta o desconecta una fuente de señal a una de las entradas.
- 4) **LOW CUT:** Los canales mono están equipados con un filtro LOW CUT (18dB, -3dB a 75Hz) diseñado para eliminar componentes de señal de baja frecuencia no deseada.
- 5) 6) 7) **CONTROLES LOW / HIGH** La banda superior (HIGH) y la banda inferior (LOW) son filtros que aumentan o disminuyen todas las frecuencias por encima o por debajo de su frecuencia de corte. Las frecuencias de corte de la banda superior e inferior son 12kHz y 80Hz respectivamente. La banda MID se configura como un filtro de pico con una frecuencia central de 2.5kHz.
- 8) **CONTROL EFF SEND:** le permite alimentar señales a través de un control variable de uno o más canales y sumar estas señales a un grupo. El grupo aparece en la salida EFF enviada de la consola y puede ser alimentado desde allí a un dispositivo de efectos externo. El retorno de la unidad de efectos se vuelve a traer a la consola en los canales estéreo. Cada envío de EFF es mono y cuenta con una ganancia de hasta +10 dB.
- 9) **CONTROL PAN:** Este determina la posición de la señal del canal estéreo. Este control presenta una característica: la potencia de la señal es siempre mantenida a un nivel constante. Independientemente de la posición del canal estéreo.
- 10) **LEDS INDICADORES:** Los indicadores de canales mono se iluminan cuando la señal de entrada es demasiado alta, lo que podría causar distorsión. Si esto sucede, utilice el control GAIN para reducir el nivel de pre amplificación hasta que el LED no se ilumine más.
- 11) **CONTROL LEVEL:** Este determina el nivel de señal del canal principal de la mezcladora.
- 12) Y 13) **ENTRADAS LINE IN:** Cada canal estéreo tiene dos entradas de nivel de línea balanceadas en jack tipo 6.3 (1/4) izquierdo y derecho, Si solo es utilizado el jack marcado como "L" (izquierda, trabaja el canal mono. Los canales estéreo están diseñados para manejar señales típicas de nivel de línea.
- 14) 15) 7/8 **SALIDA AUX RET:** Los conectores de retorno estéreo se utilizan para la salida del dispositivo de efectos externo (cuya entrada es derivada de AUX SEND) regresa a la consola. En lugar de eso, puede utilizar estos conectores como entradas adicionales. Pero cualquier dispositivo de efectos tendrá que ser

devuelto a la consola a través de un canal. Sin embargo, esto le da la posibilidad de usar el ecualizador del canal en la señal de retorno de efectos si lo desea.

- 16) **SALIDA EFF SEND:** Ajusta el nivel de volumen de la señal EFF suministrada en el conector EFF SEND.
- 17) **SALIDA REC OUT:** Salida de grabación (REC OUT) estos conectores están conectados en paralelo a la salida principal (MAIN OUT) y llevan la señal de mezcla principal (no balanceada). Conecte los 2-track (cables) de la salida de señal a las entradas de su dispositivo de grabación. El nivel de salida se ajusta a través del fader MAIN MIX de alta precisión o control giratorio.
- 18) **ENTRADAS: 2TK RET** Las entradas 2-track se utilizan para traer una fuente de señal externa (por ejemplo, reproductor de CD, Deck, etc) en la consola.
- 19) **Puerto USB:** Operación del reproductor de USB
Play/pausa: Presione para reproducir o cambiar a modo de pausa
VOL +Vol+/Next: Presione una vez para avanzar a la siguiente canción. Mantenga presionado para subir el volumen.
VOL -Vol-/Prev: Presione una vez para regresar a la canción anterior. Mantenga presionado para reducir el volumen.
- 20) -24) **SALIDAS MAIN OUT:** Para conectores mono no balanceados. La señal de mezcla principal aparece aquí en un nivel dBu. El fader MAIN MIX ajusta el volumen de estas salidas.
- 21) -23) **SALIDAS CTRL ROOM:** Son no balanceados llevan los efectos y las señales de mezcla principal, así como señales de un solo canal.
El control de PHONE/CTRL RM ajusta el nivel de los auriculares y de las salidas del monitor principal.
- 22) **SALIDA PHONE** Utilice para conectar auriculares.
- 25) **LED INDICADOR +48V** se ilumina cuando la alimentación de phantom está encendida. El interruptor PHANTOM le permite activar esta función de +48V en todos los conectores tipo XLR para los canales mono.
- 26) **INTERRUPTOR 2TK TO MIX:** Cuando se presiona se asigna la entrada de 2 pistas a la mezcla principal, proporcionando una entrada adicional para TAPE, instrumentos MIDI u otras fuentes de señal que no requieran procesamiento.
- 27) **LEVEL:** El indicador de nivel muestra con precisión el nivel de señal correspondiente.
- 28) **INTERRUPTOR 2TK TO CTRL RM:** Presione si desea supervisar la entrada de 2 pistas a través de CTRL ROOM OUT. Esto proporciona una manera fácil de controlar las señales que regresan de la cinta para asegurarse de que están grabando correctamente.
- 29) **CONTROL PHONE / CTRL RM:** Ajusta el nivel de los audífonos y de las salidas CTRL RM.
- 30) **CONTROL DELAY:** El tiempo de retardo se utiliza para ajustar el intervalo de tiempo de la repetición de eco. La posición media (5) puede ser la más eficaz.
- 31) **CONTROL EFF** ajusta el volumen de efectos para el canal correspondiente.
- 32) **CONTROL FADER:** Use el fader principal para ajustar el nivel de volumen general de su equipo.
- 33) **CONTROL AUX RET:** Determina el nivel de la señal del canal 7/8 AUX RET en la mezcla principal.

CONEXIONES

- 1.- Los canales AUX SEND le permiten extraer señales de un canal más y recogerlas en un canal. Puede recuperar la señal en el conector de envío (SEND) para dirigirla a un dispositivo de efectos externo.
- 2.- El control AUX SEND ajusta el nivel de volumen de la señal AUX hecha al conector AUX SEND JACK.
- 3.- El control AUX SEND ajusta el nivel de volumen de la señal del monitor proporcionada en el conector AUX SEND.



ESPECIFICACIONES		
Mezcladora de audio pasiva		
Modelos	MX-502USB	MIX-702USB
Canales	5 canales	8 Canales
Rechazo del modo común:	-80DbU	
S/N ratio:	> -82dB	
Respuesta frecuencia:	+/-0.5dB 20Hz-20KHz	
THD:	menos de <0.03%@1KHz	
Entrada de nivel		
Entrada de MIC:	+60dBu	
Entrada LINE	+30Db	
Entrada estéreo:	+20dBu	
Salida de Audífonos (200Ω)	300mW	
EQ		
HIGH:	12kHz, +/-15dB	
LOW:	80Hz, +/-15dB	
Alimentación	15Vcc (Adaptador de corriente)	
Consumo	3,5W	